Администрация Петрозаводского городского округа

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ №40.1 о/д от «30» августа 2022 г

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности

**«ШКОЛА ОРКЕСТРОВОЙ ИГРЫ
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения программы: от 3-х лет и более

Разработчики:
Журбенко Сергей Ярославович
Изюмов Валерий Вячеславович
Лямов Алексей Михайлович
Сахаров Игорь Евгеньевич
Воробьев Роман Фёдорович
Дзюбук Валерий Александрович
Ротобельская Ангелина Владимировна
педагоги дополнительного образования
концертмейстеры
Журавлев Юрий Сергеевич

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школа оркестровой игры на духовых и ударных инструментах» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Актуальность программы. Программа способствует привлечению детей к занятиям музыкой, к исполнительству на духовых и ударных инструментах, которые актуальны в наше время, так как эти инструменты широко используются в различных стилях музыки, в ансамблевой игре и оркестрах.

Актуальность программы в воспитании творческой - индивидуальной личности средствами музыки. Занятия формируют мировоззрение обучающихся, их морально-этические качества, развивают музыкальные способности, организуют свободное время и служат профилактикой асоциального поведения.

Данная образовательная программа позволяет совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство в оркестре, воспитывает сценическую культуру, волю и выдержку, обогащает репертуар музыкантов произведениями различных жанров и стилей, а также предоставляет возможность участвовать в конкурсах фестивалях, подготовить детей к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их исполнительское мастерство и личные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности, давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогом.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых произведений может отличаться от общих программных требований, которые естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Новизна.

Новым в программе является: изучение различных видов рудиментов на малом барабане и технике звукоизвлечения, подбор ритмических рисунков на слух, ансамблевая игра, игра в духовом оркестре, чтение нот с листа, использование элементов импровизации, применение цифровых образовательных ресурсов.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. занятия по программе способствуют формированию и развитию эстетического мировоззрения и художественного вкуса обучающихся, приобщают их к миру музыки и обучают искусству исполнения на инструменте. Эстетические представления обучающихся формируются на репертуаре, который они изучают. Суть индивидуальных занятий – общение ученика и учителя. Педагог предоставляет ученику инициативу, учитывая его индивидуальные способности, воспитывает на собственном примере. Программа решает проблему музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными, расширяет исполнительские возможности музыкантов, делает доступным исполнение сложных произведений, дарит возможность ансамблевого музицирования и простого человеческого общения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. На обучение принимаются обучающиеся проявляющие интерес к музыке, без специального отбора.

Объем и срок освоения программы - 3 года и более.

Занятия проводятся:

Первый год обучения

Сольфеджио – 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 34 недели, 34 часа в год

Специальный инструмент 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 34 недели, 68 часа в год.

Всего 102 часа в год

Второй год обучения

Оркестр – 3 раза в неделю по 1 часу, 3 часа в неделю, 36 недель, 108 часов в год

Сольфеджио – 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 36 недель, 36 часов в год

Специальный инструмент 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 36 недель, 72 часа в год.

Всего 216 часов в год

Третий год обучения и более

Оркестр – 3 раза в неделю по 1 часу, 3 часа в неделю, 36 недель, 108 часов в год

Сольфеджио – 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 36 недель, 36 часов в год

Специальный инструмент, ансамбль 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 36 недель, 72 часа в год.

Всего 216 часов в год

Занятия проводятся по 45 мин (для детей 7 лет в 1 полугодии по 35 мин), перерыв 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся первого года обучения занимаются:

по дисциплине «Сольфеджио»;

индивидуально по дисциплине «специальность» «Флейта», «Кларнет, «Гобой», «Гитара», «Валторна», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Фагот», «Ударные инструменты».

Обучающиеся второго года обучения занимаются:

по дисциплине «Сольфеджио»;

индивидуально по дисциплине «специальность» «Флейта», «Кларнет, «Гобой», «Гитара», «Валторна», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Фагот», «Ударные инструменты»;

по дисциплине оркестр (в составе младшего оркестра).

Обучающиеся третьего и более года обучения занимаются:

по дисциплине «Сольфеджио»,

индивидуально по дисциплине «специальность» «Флейта», «Кларнет, «Гобой», «Гитара», «Валторна», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Фагот», «Ударные инструменты»;

по дисциплине оркестр (в составе концертного оркестра).

Программа «Школа оркестровой игры на духовых и ударных инструментах» предполагает исполнение концертного репертуара, разнообразного по стилю и жанрам (зарубежная музыка, образцы русской классики и советской музыки, обработки народных песен). Такой репертуар знакомит детей не только с гомофонно-гармонической фактурой изложения, но и полифоническим письмом. В репертуар так же входят произведения композиторов Карелии и Северных стран (обработки карельских и финских песен), произведения современных авторов и с успехом исполняются во всевозможных концертах, фестивалях и конкурсах программы «Серебряные звуки».

В программе «Школа оркестровой игры на духовых и ударных инструментах» используются в качестве учебного репертуара сборники переложений А. Покровского

«Учитель и ученик» (Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах), хрестоматии педагогического репертуара, а также «Пьесы для различных составов ансамблей».

Учебная дисциплина «Сольфеджио» направлена на формирование практических навыков чистого исполнения высоты звука, чтения нот с листа, анализа на слух и т.д.

Учебная дисциплина «Специальность» направлена на формирование исполнительских навыков игры на инструменте. А также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Содержание учебных дисциплин «Специальность» (инструмент) разработано с учетом федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебная дисциплина «Оркестр» направлена на формирование умения слушать себя и партнера, ощущать единый метроритм, пульс, согласованность движений.

Основной состав оркестра, практикуемый в «Школе оркестровой игры»: 2 флейты, 2 гобоя, 3 кларнета, 2 фагота, 4 саксофона, 4 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, 4 исполнителя на ударных инструментах, соло-ритм гитара, бас-гитара, клавишные, 2 корнета, 2 альта, 2 тенора, баритон, 2 баса. Для полноты звучания допускается исполнение двумя-тремя обучающимися одной партии.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование интереса к музыке, формирование исполнительских навыков игры на духовых и ударных инструментах, навыков ансамблевой и оркестровой игры, воспитание инициативной творческой личности, академической культуры сценического поведения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам, практического использования полученных знаний;
- обучение разбору нотного текста;
- обучение игре на духовых и ударных инструментах: в детском духовом оркестре, в камерном ансамбле, формирование репертуара для сольного исполнения;
- формирование навыков классного, домашнего, ансамблевого и концертного музицирования;
- формирование исполнительского аппарата;
- формирование специальных оркестровых навыков: умения слушать себя и партнера, ощущать единый метроритм, пульс, согласованность движений, научиться слышать и понимать совместно-исполняемое музыкальное произведение, овладевать законами музыкальной речи, знать характерные особенности жанров и основных стилистических направлений, уметь работать с нотным текстом, научится читать ноты с листа;
- формирование богатого и разнообразного оркестрового репертуара;
- способствование расширению музыкального кругозора;
- повышение мотивации у обучающихся к обучению разным формам ансамблевого музицирования;
- способствование приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- способствование развитию исполнительского дыхания, технических навыков;

- способствование развитию исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- способствование развитию и укреплению интереса к учебной деятельности;
- обучение планированию свободного времени;
- развитие потребности в творческом самовыражении и самореализации;
- развитие интереса к другим формам творческой деятельности;
- развитие осмысленного творческого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;

Воспитательные:

- обучение основам взаимодействия в коллективе оркестра;
- воспитание академической культуры сценического поведения;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, собранности, пунктуальности, выдержки, чувства коллективной ответственности;
- формирование активной социальной и гражданской позиции истинных любителей русской национальной культуры и мировой классики;
- воспитание самостоятельности, ответственности, потребности в самовыражении, в практическом использовании полученных знаний;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к профессиональному обучению;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- приобщение обучающихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

год обучения	**Название дисциплины**	**Кол-во часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		теория	**практика**	**всего**	
1-ый	Специальный инструмент	28	40	68	Отчетный концерт
	Сольфеджио	20	14	34	Педагогическое наблюдение
2-ой	Специальный инструмент	16	56	72	Отчетный концерт
	Сольфеджио	18	18	36	Педагогическое наблюдение

	Младший оркестр	18	90	108	
3-ий и более	Специальный инструмент	16	56	72	Отчетный концерт
	Сольфеджио	18	18	36	Педагогическое наблюдение
	Концертный состав оркестра	18	90	108	
	Всего	152	382	534	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольфеджио».

1. Введение. Правила техники безопасности. Знакомство с учащимися, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Общие сведения по музыкальной грамоте. Определение музыкальных данных учащихся.

Метроритм. Длительности нот и их названия. Исполнение ритмического рисунка.
Метроритм. Ритмизация попевок, стихотворных фраз. Чтение с листа.

Названия нот. Вокально-интонационные упражнения.
Запись нот первой октавы в скрипичном ключе.
Пение с листа. Тональность. Тоника.
Такт. Размер. деление мелодии на такты. Правописание нот первой октавы (дистант)

Тональность. Тоника. Ступени. До мажор.
Ступени и их обозначения. Устойчивость и неустойчивость.
Доля. Пульс. Ритмич. упражнения
Тональность Соль мажор. Ступени, попевки, диктант
Вокально-интонационные упражнения
Размер 2/4 и 3/4. Группировка. Диктант. Чтение с листа
Метроритмические упражнения в простых размерах.
Тональность Ре мажор.
Ре мажор. Пение с листа. Устный диктант.
Транспонирование (До мажор-Ре мажор)
Представление о базовых жанрах. Ритмические упражнения
Мажор и минор. Мажортое и минорное трезвучие. Интонирование.

Интервалы. Основные сведения: объём, названия
Интервалы. Консонанс и диссонанс. Чистые интервалы. Слуховой анализ.
Сочинение мелодии с последующей записью (Ре мажор, с использованием интервалов)
Чистые интервалы. Построение от звука. Пение.
Размер 4/4.
Ритмические упражнения. Двухголосие. Ритм. диктант
Тональность Си-бемоль мажор.
Чтение с листа. Си-бемоль мажор
Диктант. Анализ строения мелодии. Транспонирование (B-dur-C-dur)
Интервалы в тональности. Слуховой анализ, пение (B-dur)
Метроритм. Затакт. Паузы.

Ритмические упражнения. Ритмический диктант.
Сочинение ответной фразы к заданному фрагменту. Интервалы и их выразительное значение.
Итоговые слуховые и практические задания

Дисциплина «Оркестр».

Дисциплина «Младший оркестр».
2-ой год обучения
Раздел 1. Техника оркестровой игры
Теория: коллективное музицирование, оркестр
Практика: упражнения, *оркестровые партии*
Раздел 2. Работа над художественным произведением
Теория: нотный текст, динамические оттенки, штрихи
Раздел 3. Концертная практика
Теория: Понятия: сценическая культура, культура внешнего вида. Подготовка и настрой на выступление.
Практика: выступление на отчетных концертах.

Дисциплина «Оркестр» (концертный состав)
3-ий и более года обучения
Раздел 1. Техника оркестровой игры
Теория: условия коллективного музицирования, посадка оркестра
Практика: исполнение в составе оркестра
Раздел 2. Работа над художественным произведением
Теория: Характер, трактовка пьесы. Понятия: партия, баланс голосов, общие штрихи, фразировочные лиги, аппликатура пассажей.
Практика: Читка произведения, знакомство с партиями. Индивидуальное разучивание партий позволяет тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом, расставить аппликатуру, динамику, преодолеть технически трудные места. Групповые репетиции подразумевают соединение ансамблистов по партиям и инструментам
Раздел 3. Концертная практика
Теория: условия коллективного музицирования, посадка оркестра
Практика: в течение учебного года обучающиеся участвуют в 2-3 концертных выступлениях

Дисциплина «Специальный инструмент» (приложение).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Личностные:
- у обучающихся сформирован навык самоконтроля и самооценки собственных игровых действий;
- приобретен первый опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучающиеся умеют взаимодействовать в коллективе оркестра;
- формируются личностные качества: патриотизм, терпимость.

Метапредметные:

- демонстрируют на занятиях ценностно-эмоциональное отношение к музыке;
- формируются навыки эффективного взаимодействия с людьми разного возраста, основ эмоционального интеллекта;
- формируется полноценное образное восприятие музыкального искусства.

Предметные:

- обучающиеся приобретают навыки игры на специальном инструменте в едином темпе, ритме;
- знают основы нотной грамоты, умеют работать с нотным текстом;
- приобретение опыта концертных выступлений;
- формируются музыкально-исполнительские навыки сольного и ансамблиевого исполнительства.

2 год обучения

Личностные:

- у обучающихся формируется чувство коллективной ответственности, а также навык самоконтроля и самооценки собственных игровых действий;
- приобретен опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучающиеся умеют взаимодействовать в коллективе оркестра;
- формируются личностные качества: патриотизм, терпимость.

Метапредметные:

- демонстрируют на занятиях ценностно-эмоциональное отношение к музыке;
- формируются навыки эффективного взаимодействия с людьми разного возраста, основ эмоционального интеллекта;
- формируется полноценное образное восприятие музыкального искусства.

Предметные:

- знает основы музыкальной грамоты,
- владеет навыкам игры по нотам,
- владеет навыком разбора нотного текста;
- сформирован исполнительский аппарат
- осваивается разнообразность штриха, динамики, агогики, специфику тембрового звучания, понимание музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

3 год обучения

Личностные:

- организованность и чувство коллективной ответственности, а также навык самоконтроля и самооценки собственных игровых действий;
- приобретен первый опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- Свободно общается в группе оркестра, чувствует себя частью коллектива;

- Демонстрирует ответственное, бережное отношение к исполняемому музыкальному материалу.

Метапредметные:

- демонстрируют на занятиях ценностно-эмоциональное отношение к музыке;
- формируются навыки эффективного взаимодействия с людьми разного возраста, основ эмоционального интеллекта;
- формируется полноценное образное восприятие музыкального искусства;
- ознакомлены с широким кругом музыкальной литературы разных стилей и жанров.

Предметные:

- знают натуральные гаммы, септаккорды, построенные на ступенях лада;
- владеют навыками исполнения разнообразных ритмических рисунков;
- могут самостоятельно разобрать оркестровую партию и воспроизвести ее на инструменте;
- владеют навыками чтения с листа нотного текста в удобной тональности, в медленном темпе;
- применяют практические навыки игры на духовом или ударном инструменте;
- знают характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- умеют слышать тему, подголосок, фактуру сопровождения, партии вторых голосов;
- умеют исполнять оркестровую партию с одинаковой пульсацией.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	14.09.2022	31.05.2023	34	102	3 раза*1 час
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза *2 час
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	216	3 раза *2 час
4 год	01.09.2025	31.05.2026	36	216	3 раза *2 час
5 год	01.09.2026	31.05.2027	36	216	3 раза *2 час

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкальные инструменты (по видам) с указанием количества: два фортепиано «Владимир», ударная установка, барабан, гитара, флейта, гобой, кларнет, валторна, труба-бас, комбо гитарный Behringer GMH 110.
Иное техническое оборудование: пюпитры – 25 шт; количество костюмов: жакет (24), Жилет (7), Галстуки (25).
Звуковое, световое оборудование, кино-видео оборудование с указанием марки и года выпуска: экран Sceenmedia.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р об утверждении «Плана мероприятий по реализации в 2016 - 2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Закон Республики Карелия «Об образовании» от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК
9. Постановление от 20 июня 2014 года № 196-П г. Петрозаводск «Об утверждении государственной программы Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 года N 613н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
12. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец»

Литература

1. Школа игры для духового оркестра Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. Москва, "Советский композитор" 1989 г.
2. Абрамов. Методика обучения игре на тромбоне. Петрозаводск, 2000.
3. Баранцев, А. П. Из истории обучения игре на духовых инструментах европейского типа в России конца XVII – начала XX веков / А.П. Баранцев. – Петрозаводск, 2008.
4. Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
5. Болотин С. « Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе».Арбан Ж. « Школа игры на трубе».Баласанян « Школа игры на трубе».Докшицер Т.А «Система комплексных упражнений трубача»Усов Ю.А « Школа игры на трубе».
6. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,1999, 2002.

9. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких» - Феникс, 2007 г.
10. Иванов, В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В.Д. Иванов. - М., 1993.
11. Иванов, В.Д. Саксофон / В.Д. Иванов. – М., 1990.
12. Иванов, В.Д. Словарь музыканта – духовика / В.Д. Иванов. – М., 2007.
13. Карцева Л.Г.Пособие по развитию навыков транспонирования. «Первые шаги к мастерству». - С.2000.
14. Крунтяева, Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. – М.- СПб, 1996.
15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебники по сольфеджио для 1, 2, 3, 4, 5 классов. – СПб., 2001.
20. Музыкальная азбука, или страна, где живут звуки», (по методикам Е.А. Королевой и Т. Первозванной) - Москва, 2002 г.
21. Музыкальная мозаика. Вып. 2. М.: «Музыка», 1990.
22. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969г.
23. Орехова В.А. Педагогика в вопросах и ответах. - М.: Кнорус. 2006.
24. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 2006.
25. Психология музыкальной деятельности (теория и практика). М., 2003.
26. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
27. Пушечников И. Школа игры на гобое. М.: «Музыка», 2001.
28. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. - М., 1983.
29. Сиротина Т. «Музыкальная азбука» - Музыка, 2004 г.
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
31. Хрестоматия для гобоя. /Сост. Боровецкая./ Санкт- Петербург: Изд. «Композитор», 2000.
32. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб., 2008.
33. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003.
34. ШатковскийТ.Н. Развитие навыков музыкального слуха и навыков творческого музицирования».
35. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка» 1991

Репертуарные сборники:

1. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М.. 1980г.
2. Болотин С. « Переложение обработки для трубы и фортепиано» редакция Орвида.
3. Вллальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, П. III. - М., 1959г.
4. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано.
6. Гобой. 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев: «Музычна Украина», 1977
7. Гобой. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев: «Музычна Украина», 1978.
8. Гобой. 3 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев: «Музычна Украина», 1979.

9. Гобой. 4 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев: «Музычна Украина», 1980.
10. Гобой. 5 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев: «Музычна Украина», 1985.Музыкальная мозаика. Вып. 1. М.: «Музыка», 1994.
11. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано Ч. III.
12. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
13. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
14. Келлер Э. 40 этюдов для флейты. М., 1950
15. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. - М., 1955г.
16. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986г.
17. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965г.
18. Купинский К. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.- М.: Музыка, 1991г.
19. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. - М, 1951г.
20. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952г.
21. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, П. - М., 1948г. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957г.
22. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, -М.,1987г.
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано./Сост. В. Штейман. - М, 1968г.
24. Лёгкие пьесы для валторны и Ф-но. Ленинград 1961:
25. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
26. Легкие пьесы для флейты и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968
27. Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954г.
28. Минх II. Парафраз на темы несен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано, -М, 1966г.
29. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
30. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
31. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
32. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М.,1957г. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож. В. Снегирева. - М, 1967г.
33. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М, 1956г.
34. Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1978
35. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964
36. Популярные пьесы для трубы выпуск первый
37. Популярные пьесы для трубы выпуск 2. «Как дух Лауры».
38. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. - М., 1969г. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. - М., 1982г. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано.
39. Пьесы для флейты и фортепиано. М., 1971
40. Пьесы для флейты и фортепиано. М., 1950
41. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
42. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Нгорова, В. Штейман. - М, 1970г.
43. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
44. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М, 1948г.
45. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М, 1972г. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953г.
46. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. 'Гетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. -М, 1954г.
47. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В Баранкин - М., 1971 г.

48. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950г.
49. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М, 1955г.
50. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. - М., 1949г.
51. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман - М., 1963г.
52. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964г.
53. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970г.
54. Сто этюдов для флейты. М., 1989
55. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 г. Учебный репертуар для ксилофона. I класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. -Киев, 1975г.
56. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.. /Сост. Н. Мултанова. -Киев, 1976г.
57. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ.. /Сост. К Мултанова. -Киев, 1977г.
58. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.. /Сост. Н. Мултанова. -Киев, 1978г.
59. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. -Киев, 1980).
60. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985 г.
61. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979г.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова, В. Штейман. - М., 1973г.
63. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М.196J
64. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для флейты и фортепиано. М.,1949
65. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973г.
66. Чумов Л. «Золотая коллекция трубача» сборник гамм, этюдов и произведений.
67. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка» 1991:
68. Щёлоков В «Концерт № 3»
69. Щёлоков В. «Концерт детский № 4»
70. Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина» 1983:
71. Шапошникова, М. Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения / М. Шапошникова. - М., 1986.
72. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
73. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
74. Бетховен Л.В «Сонатина» 1,2,3 часть.
75. Перселл Г. «Соната для трубы и струнных инструментов» 1,2,3 часть.
76. Телеманн Г. «Соната» 1,2,3 часть.
77. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) М. М., 1977
78. Диабелли Ф. «Сонатина» 1.2,3 часть
79. Хрестоматия для флейты. 3, 4 классы ДМШ. М., 1982
80. Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва 1975:
81. Хрестоматия для учащихся 3-4 классов.
82. Литвак М. «Хрестоматия для учащихся 3-5 классов сборник пьес и ансамблей.
83. Хрестоматия для флейты. 4-5 классы ДМШ.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека https://xn-90ax2c.xn--p1ai
2. Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/
3. Российский государственный архив литературы и искусства
4. http://intoclassics.net/
5. http://www.partita.ru
6. http://grechnev.mylivepage.ru/
7. http://alenmusic.narod.ru/index.html

8. http://www.alenmusic.narod.ru/
9. http://www.forumklassika.ru

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу по заявлению родителей (законных представителей), имеющие музыкальные способности и интерес к совместной игре в оркестре. При поступлении ребенка в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

Программа «Школа оркестровой игры» предполагает промежуточную аттестацию с целью выявления успешности освоения обучающимся программы за учебный год.

Формы аттестации: контрольный урок, концерт, фестиваль, конкурс, отчётный концерт. В годовой план оркестра входит не менее 3 - 4 произведений разного характера и стиля с учетом их возрастающей трудности. Проверка успеваемости происходит в форме отчетного концерта в конце каждого полугодия, на котором оркестр исполняет 2-3 произведения.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, собеседование, беседа с ребёнком и родителями, опрос, выступление.

При зачислении обучающегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам прослушивания, по результатам, достигнутым им ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результативность отслеживается на основе практической деятельности, учитывается общее развитие обучающегося, его активность, успехи и навыки совместного музицирования. Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

*Критерии оценки на академических концертах: с*облюдения оркестра (ритмическая согласованность, единство штрихов, приемов игры, темпа, и фразировки), динамическое равновесие звучания, единое понимание художественных задач, звуковой баланс в группе и с концертмейстером, артистичность, музыкальность.

Опорный	Владеет минимально необходимым уровнем теоретических сведений и вокально-интонационных навыков. Ориентируется в нотном тексте, способен в группе или с аккомпанементом педагога воспроизвести мелодии с небольшим количеством ритмоинтонационных трудностей. Допускает текстовые, ритмические ошибки, не может передать характер исполнения произведения.
Средний	Владеет понятийным аппаратом. Имеет развитый комплекс вокально-интонационных навыков. Способен исполнить по нотам и записать по слуху музыкальные примеры и ритмические рисунки средней трудности. Допускает неточность в исполнении, есть погрешности в интонационном отношении, в использовании выразительных средств
Высокий	Владеет необходимым набором теоретических сведений в области теории музыки, развиты вокально-интонационные навыки и чувство метроритма. Способен к творческому применению имеющихся знаний, умений и навыков. Справляется с анализом, воспроизведением и записью музыкальных фрагментов достаточной сложности, обнаруживает стилистическую и исполнительскую грамотность и культуру. Исполняет произведение на хорошем художественном уровне,

	безошибочно воспроизводит нотный текст, обладает необходимыми навыками и умениями применять технические приёмы, выразительные средства, раскрывающие содержание исполняемого произведения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая. На групповых занятиях изучаются строение инструмента, основы музыкальной грамоты; осуществляется текущий контроль, что позволяет работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху. Учащиеся погружаются в мир музыкальных произведений, учатся вслушиваться в свои ощущения, рассуждать о Простом и Сложном, постепенно осваивают и усваивают достижения культуры.

Формы проведения учебных занятий: учебное занятие, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия. Занятие-репетиция предполагает подготовку выступлениям на концертах и конкурсах.

Преимущественной формой является индивидуально-коллективная деятельность с малыми группами (2-3 человека), когда занятие целиком (или какая-либо его часть) отводится для работы с двумя-тремя обучающимися одновременно. Это даёт возможность большее внимание уделить развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, а также расширению музыкального кругозора обучающихся. Закрепление и отработка музыкальных навыков в большей степени осуществляется в домашних условиях. Индивидуальная деятельность обучающихся может быть организована как на занятии, так и в домашних условиях.

Открытое занятие для родителей предполагает посещение родителями индивидуальных и групповых занятий учащихся с дальнейшим анализом проделанной работы. Параллельно с учебной работой организуется последовательное участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (региональных, городских, всероссийских). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Успешная работа во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов инструментальных ансамблей, дифференцированного подхода к составлению заданий для учащихся и индивидуального подхода в постановке и решении задач.

Алгоритм проведения занятий, как правило, состоит из нескольких этапов:

- организационный,
- вводный инструктаж,
- погружение в тему, актуализация знаний,
- постановка проблемы,
- практическая часть,
- заключительная часть, подведение итогов, рефлексия.

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если обучающиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучащихся;

3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Методы организации учебного процесса

Основная технология – это технология работы с группой, опирающаяся на личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Она содержит в себе следующие шаги:

• выбор объекта деятельности, того, что будет находиться в центре внимания детей (инструмент, нотный лист, репродукция, музыкальное произведение и пр.),

• содержательное наполнение деятельности (создание мотивации к предстоящей деятельности, стремление к тому, чтобы «содеянное каждым ребенком в ходе этой деятельности становилось событием его жизни, значимой частью и опытом жизни» (Щуркова Н.Е.),

• непосредственно сама деятельность (экспликация),

• рефлексия – мысленный возврат к свершившемуся делу. Оценка состояния. Выводы и размышления по поводу совершенной деятельности.

В рамках данной технологии используются методы:

Вербальные (словесные) – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео- и фотоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

Метод постепенного освоения музыкального материала, «от простого - к сложному».

Метод авторской интроспекции – вовлечение детей в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментарием к собственным действиям.

Практические методы – исполнение детьми пьес при активном участии педагога, инсценировки, импровизации, аранжировки и пр.

Репродуктивные методы – формирование навыков и умений через многократное повторение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Метод проектов – формирование исследовательских, поисковых навыков и умений. Относится к творческим методам.

Игровые методы – театрализация, состязания и пр.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями учащихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.п. Родители становятся не только преданными помощниками учащихся и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Приложение 1

Учебный план
дисциплина «Специальный инструмент»
«Флейта», «Кларнет, «Гобой», «Валторна», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Фагот»
1-й год обучения

	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Сведения об инструменте	4	2	2
2.	Изучение аппликатуры	6	1	5
3.	Исполнительская техника	12	1	11
4.	Изучение штрихов и приемов звукоизвлечения,	10	2	8
5.	Работа над художественным репертуаром, разучивание оркестровых партий	20	4	16
6.	Исполнительское дыхание и амбушюр	6	3	3
7.	Музыкальное развитие	6	3	3
8.	Выступления и участие в различных мероприятиях.	4	2	2
	Итого	68	18	50

Учебный план
«Специальный инструмент»
«Гитара»
1-й год обучения

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Сведения об инструменте	4	2	2
2	Постановка исполнительского аппарата	6	1	5
3	Приемы звукоизвлечения	12	1	11
4	Работа над изучением технических приемов,	14	1	13
5	Работа над репертуаром	20	2	18
6	Музыкальное развитие	6	2	4
7	Выступления и участие в различных мероприятиях.	6	2	4
	ИТОГО	68	11	57

Учебный план
«Специальный инструмент»
«Ударные инструменты»
1-й год обучения

№		Всего	Теория	Практика
1	Сведения об инструменте	4	2	2
2	Постановка исполнительского аппарата.	6	1	5
3	Упражнения на развитие координации рук.	12	1	11
4	Изучение технических приемов.	12	2	10
5	Работа над художественным репертуаром.	20	2	22
6	Музыкальное развитие	6	3	3
7	Выступления и участие в различных мероприятиях.	4	1	3
ИТОГО		68	9	59

Учебный план
«Сольфеджио»
1-й год обучения

№		Всего	Теория	Практика
1	Развитие вокально-интонац. навыков	6	1,5	4,5
2	Сольфеджирование и чтение с листа	2	0,5	1,5
3	Работа над метроритмом	7	3	4
4	Музыкальный диктант	5	1	4
5	Теоретические сведения	4	3	1
6	Слуховой анализ элементов муз. речи	4	1,5	2,5
7	Развитие творческих навыков	2	-	2
8	Контрольные задания	4	2	2
ИТОГО		34	12,5	21,5

Учебный план
«Специальный инструмент»
Флейта», «Кларнет, «Гобой», «Валторна», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Фагот»
2-й год обучения

	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Сведения об инструменте	9	3	6
2.	Изучение аппликатуры	23	11	12
3.	Исполнительская техника	10	4	6
4.	Изучение штрихов и приемов звукоизвлечения,	9	3	6
5.	Работа над художественным репертуаром, разучивание оркестровых партий	10	3	7
6.	Исполнительское дыхание и амбушюр	3	1	2
7.	Выступления и участие в различных мероприятиях.	8	3	5
	Итого	72	28	44

Учебный план
«Специальный инструмент»
«Гитара»
2-й год обучения

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Сведения об инструменте	10	4	6
2	Постановка исполнительского аппарата	23	11	12
3	Приемы звукоизвлечения	10	4	6
4	Работа над изучением технических приемов	14	6	8
5	Работа над репертуаром	4	1	3
6	Работа оркестровым репертуаром	3	1	2
7	Выступления и участие в различных мероприятиях.	8	1	7
	ИТОГО	72	28	44

Учебный план
«Специальный инструмент»

«Ударные инструменты»,
2-й год обучения

№	Раздел	Всего	Теория.	Практика
1	Сведения об инструменте	9	3	6
2	Постановка исполнительского аппарата.	23	11	12
3	Упражнения на развитие координации рук.	10	4	6
4	Изучение технических приемов.	9	3	6
5	Работа над художественным репертуаром.	4	1	3
6	Работа над оркестровым репертуаром	3	1	2
7	Ансамбль.	8	4	4
8	Выступления и участие в различных мероприятиях.	6	1	5
ИТОГО		72	29	43

Учебный план
«Сольфеджио»
2-й год обучения

№		Всего	Теория	Практика
1	Развитие вокально-интонац. навыков	6	1,5	4,5
2	Сольфеджирование и чтение с листа	4	0,5	3,5
3	Работа над метроритмом	6	2	4
4	Музыкальный диктант	5	1	4
5	Теоретические сведения	4	2	2
6	Слуховой анализ элементов муз. речи	4	1	3
7	Развитие творческих навыков	3	1	2
8	Контрольные задания	4	2	2
ИТОГО		36	11	25

Учебный план
«Специальный инструмент»
Флейта», «Кларнет, «Гобой», «Валторна», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Фагот»
3-й и более год обучения

	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Изучение аппликатуры	4	2	2
2.	Исполнительское дыхание и амбушюр	23	11	12
3.	Исполнительская техника	15	6	9
4.	Изучение штрихов и приемов звукоизвлечения	12	3	9
5.	Работа над художественным репертуаром, разучивание оркестровых партий	4	1	3
6.	Ансамбль	6	2	4
7.	Выступления и участие в различных мероприятиях.	8	4	4
	Итого	72	29	43

Учебный план

«Специальный инструмент»
«Гитара»
3-й и более год обучения

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Постановка исполнительского аппарата.	6	3	3
2	Работа над изучением технических приемов	23	11	12
3	Работа над художественным репертуаром	10	4	6
4	Работа оркестровым репертуаром	12	3	9
5	Ансамбль	10	3	7
6	Выступления и участие в различных мероприятиях.	10	2	8
	ИТОГО	72	26	46

Учебный план
«Специальный инструмент»
«Ударные инструменты»
3-й год обучения

№	Раздел	Всего	Теория.	Практика
1	Постановка исполнительского аппарата.	9	3	6
2	Упражнения на развитие координации рук.	23	11	12
3	Изучение технических приемов.	10	4	6
4	Работа над художественным репертуаром.	12	3	9
5	Работа над оркестровым репертуаром	4	1	3
6	Ансамбль	6	2	4
7	Выступления и участие в различных мероприятиях.	8	4	4
ИТОГО		72	28	44

Учебный план
«Оркестр»

		Младший оркестр			Концертный состав оркестра		
	Раздел	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Техника оркестровой игры	84	13	71	40	8	32
2	Работа над художественным произведением	20	3	17	48	8	40
3	Концертная практика	4	2	2	20	2	18
		108	18	90	108	18	90

Учебный план
«Сольфеджио»
3-й год обучения

№		Всего	Теория	Практика
1	Развитие вокально-интонац. навыков	6	1	5
2	Сольфеджирование и чтение с листа	4	0,5	3,5
3	Работа над метроритмом	6	1	5
4	Музыкальный диктант	6	2	4
5	Теоретические сведения	5	3	2
6	Слуховой анализ элементов муз. речи	3	0,5	2,5
7	Развитие творческих навыков	2	1	1
8	Контрольные задания	4	2	2
ИТОГО		36	11	25